

Podstawy produkcji (teatralnej)

Analiza scenariusza
Karta spektaklu

Aleksandra Wiśniewska
aleksandra.wisniewska@e-at.edu.pl
dyżur: proszę o maila

Association for Cultural Economics Poland
University of Warsaw, Faculty of Economic Sciences
Długa St. 44/50, 00-241 Warsaw, Poland
acep.uw.edu.pl/wisniewska
acep@uw.edu.pl



Karta spektaklu

- tytuł i reżyser
- zespół twórców i aktorów
- miejsce i czas premiery (prób?)
- miejsce i czas akcji
- ogólny opis – o czym jest spektakl, czy to wystawienie dramatu, adaptacja powieści, scenariusz oryginalny, improwizacja?
- szczególne wyzwania

Show treatment examples:

THE MATCHMAKER

by Thornton Wilder

Directed by Paul Allen

October 11–19 in the Trey Theatre

Setting: 1880's NYC

Cast size: 9 men, 7 women

Description: Old merchant hires a matchmaker to help find him a wife and ends up marrying her in the end

MOLIERE IMPROMPTU

Translated and adapted by Rinne Groff

Directed by R. Wilson Matthews

November 8–16 in the Cradle Theatre

Setting: Versailles, 1665

Cast size: 8 men, 5 women

Description: Moliere and his troupe in rehearsal are surprised by an unannounced visit by the King, who demands a performance. Done in Commedia dell'Arte style

Other items of note: Masks will be designed and built



Komunikacja i relacje

Najważniejsza kompetencja producenta i kierownika produkcji

tactful, timely, specific

genuine, respect, empathy

Z kim tworzymy relacje?

Komunikacja face-to-face (zawsze lepsza niż telefoniczna, zawsze lepsza niż pisemna):
kontakt wzrokowy, słuchać a nie tylko słyszeć, uśmiechnij się, nie musisz odpowiadać od razu
(take your time), język ciała

Kontakt przez telefon / pisemny / zdalny

Jak powiedzieć „tak”? powstrzymaj się od natychmiastowej odmowy, postaraj się zrozumieć,
skąd bierze się prośba, porozmawiaj z „opozycją”, poznaj fakty (czy naprawdę nie można
podwiesić 300 kg pod sztankietem?), znajdź fachowca, spróbuj podejść do tematu

Jak powiedzieć „nie”? „YES! No. Yes?” 1. pozytywny powód odmowy – ochrona własnych
interesów, 2. odmowa, 3. alternatywa, trzymaj emocje na wodzy, pozwól się wypowiedzieć,
nie wchodź w emocje innych, znaj swoje granice, daj (sobie i innym) czas

MBWA: manage by walking around





Spotkania produkcyjne



Spotkania produkcyjne

- death by meeting...
- rodzaje spotkań:
 - spotkanie koncepcyjne
 - pierwsze spotkanie produkcyjne (przed rozpoczęciem prób)
 - odbiór projektów inscenizacji
 - spotkanie ws. montażu spektaklu na scenie
 - tech talk
 - spotkanie ewaluacyjne
 - ...regularne spotkania produkcyjne?
- przygotowanie spotkania:
 - ustalenie terminu (kalendarz on-line, zaproszenie na spotkanie, „przypominajki”)
 - agenda + komunikacja z uczestnikami przed spotkaniem -> agenda udostępniona przed spotkaniem
 - Co jest w agendzie?
 - przygotowanie przestrzeni (porządek, liczba krzeseł, światło, gdzie będziesz siedzieć?) i sprzętu do komunikacji (Skype?)



Spotkania produkcyjne

Podczas spotkania:

- zacznij (punktualnie) od przedstawienia wszystkich i planu spotkania
- pilnuj czasu i tematów – ale bądź elastyczny
- ograniczaj rozmowy na boku
- zamiast brnąć w sprawy nie do rozwiązania tu i teraz – zaproponuj kolejne spotkanie/rozmowę po
- pilnuj temperatury rozmowy

Follow-up:

Meeting notes should include the following:

- Who was in attendance at the meeting
- Where and when it took place
- Information about the next meeting (if known)
- Detailed notes of what was said (these notes should be organized by production area for easier referencing later). For example:

SCENIC

- Some of the elements are hopefully climbable.
- The director would like to use the set as a percussion instrument, possibly using microphones?

PROJECTIONS

- Each character having their own graffiti or written signature projected as each character is introduced to the audience.
- We'll need at least one actual television on stage, portraying the way so many people received information about the events.
- What are the rights surrounding the news video clips?

COSTUMES

- Police will wear gas masks, not necessarily all the same.
- Actors are barefoot for most of the show, at some point the police will put boots on.
- The director stressed the need for simplicity.

LIGHTS

- How comfortable is each character being in the spotlight? How are the spotlights different?
- Light will be used to create a foreground/background, telling the audience what to focus on, even if no one leaves the stage.

