

Ekonomia teatru

1. organizacja zajęć
2. zaliczenie: esej

Aleksandra Wiśniewska
aleksandra.wisniewska@e-at.edu.pl
dyżur: proszę o maila

Association for Cultural Economics Poland
University of Warsaw, Faculty of Economic Sciences
Długa St. 44/50, 00-241 Warsaw, Poland
acep.uw.edu.pl/wisniewska
acep@uw.edu.pl

STUDIO

ST
14.09
RIPLEY
POD ZIEMIA
RYCHCIK
2016
IO

LD
30.10
JASKINIA
TWORUS
2016
ST

IO
09.12
BYDŁO
PONIEDZIAŁEK
LD

Plan zajęć

EKONOMIA

1. Charakterystyka ekonomiczna sektora teatralnego na tle sektora kultury
2. Ekonomia publicznego finansowania kultury i sztuki: argumenty za publicznym finansowaniem, wartość ekonomiczna a wartość kulturowa, ocena wydajności i efektywności instytucji kultury, wpływa kultury na ekonomię
3. Finansowanie produkcji kultury (wytwarzania kultury): zachęty podatkowe dla instytucji, filantropia, crowdfunding
4. Rynek pracy: zarobki, umowy, prawa autorskie, superstars, rzemieślnicy teatralni
5. Popyt w sektorze teatralnym: zachowanie konsumentów, konsumpcja cyfrowa, audience development

FINANSE

1. Umowy w instytucji: kategorie umów, tworzenie umów
2. Pozyskiwanie środków dla działalności kulturalnej (dotacje publiczne, ale nie tylko!)

+ TEATR STUDIO:
oprowadzanie
o spektakl

ZAWODY TEATRALNE

Lektura rozdziałów z „Guide to producing plays and musicals” oraz filmy American Theater Wing.



Materiały do zajęć

Prezentacje do zajęć i materiały (lektury) ->

<https://www.acep.uw.edu.pl/teaching/> (hasło do materiałów: aw)

Literatura:

- W. Baumol, W. Bowen, 1966, Performing arts – The Economic Dilemma, New York.
- D. Throsby, G. Withers, 1979, The Economics of the Performing Arts, New York.
- V. Ginsburgh, D. Throsby (red.), 2006, Handbook of the Economics of Art and Culture, North Holland (wybrane rozdziały).
- D. Miller, 2018, Copyright and the Value of Performance, 1770-1911, Cambridge.
- P. Barnik i in. (red.), 2017, Rachunkowość i podatki w instytucjach kultury, Warszawa.
- H. Trzeciak, 2011, Ekonomia teatru, wyd. Instytut Teatralny, Warszawa.
- wybrane artykuły anglojęzyczne z zakresu ekonomii kultury (czasopismo „Journal of Cultural Economics” i „International Journal of Cultural Policy”)
- Materiały audiowizualne: The American Theatre Wing („Working in the Theatre” series: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL31C5F6C2FE17EB61>, „Career Guides” series: https://www.youtube.com/playlist?list=PLhyo8ToOw66oz_AxQt_6XN-Pz1QEoPctw)



Esej: Zjawisko teatralne z perspektywy ekonomicznej

Deadline: 8.01.2023

Zacznij od:

1. Znajdź temat
 - upewnij się, że temat jest na tyle wąski, że można go wyczerpać na kilku stronach (do 10 stron)
2. Znajdź artykuł naukowy/ raport badawczy / książkę naukową
 - literatura powinna umożliwić interpretację zjawiska
 - spisz najważniejsze wnioski z lektury
 - artykuł prowadzi do kolejnych artykułów – jeśli sięgniesz do kolejnych publikacji, napisz krótki przegląd literatury

Napisz esej

Opcja 1: Opisz wybrane zjawisko teatralne wykorzystując literaturę naukową. Wymagane jest odwołanie przynajmniej do jednej pozycji naukowej.

Opcja 2 [rozszerzona]: Znajdź dane i sprawdź, jak teoria/ badanie opisane w literaturze ma się do Polskiej rzeczywistości



Zaliczenie zajęć

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w zajęciach

Tylko esej będzie oceniany.

Kryteria oceny eseju:

1. Wybór tematu – 25 p.

- Czy temat jest wystarczająco wąski? -> sformułowanie tematu do analizy - 5p.

Bądź tak precyzyjny jak to możliwe (nie zaczynaj od „Już w starożytności...”)!
Jaką stawiasz hipotezę?

Jaką stawiasz hipotezę?

- Czy wstęp dobrze informują o zamierzeniach Autora(ki)? Czy w pracy zostały postawione pytania badawcze i/lub hipotezy badawcze? Nie wystarczy stwierdzić, że teatr to ogólnie ciekawy przedmiot badań. – 5p.

- Czy jest dostępna literatura naukowa do opisu zjawiska? Czy są dostępne dane? Czy dobór literatury i/lub danych jest adekwatny do tematu pracy? -> Pokaż, że literatura i/lub dane istnieją – 15p.

Literatura naukowa! Przynajmniej jedna pozycja obowiązkowa.



Zaliczenie zajęć

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest udział w zajęciach

Tylko esej będzie oceniany.

Kryteria oceny eseju cd:

2. Prezentacja literatury i danych i ich wykorzystanie – 45 p.
 - prezentacja literatury i/lub danych: opis, znalezienie odpowiednich informacji – 25p.
 - Literatura interpretowana, nie tylko opisywana.
 - Dane przedstawione w formie zestawień statystycznych, tabel, wykresów etc.
 - wykorzystanie literatury i danych – czy wspierają prowadzenie wywodu? czy pomagają w zrozumieniu zjawiska? – 15p.
 - Czy zakończenie jasno informuje o wynikach pracy? – 5 p.
3. Forma – 30 p. (bądź konsekwentny)
 - tytuł, podział na części i akapity, wykresy i ilustracje – 10 p.
 - odwołania do literatury, cytaty i wskazywanie źródeł (poprawne są zarówno przypisy dolne jak i tzw. system harwardzki) – 10p.
 - język: formalny/ naukowy (nie prezentuj prywatnej opinii) – 10p.



Zaliczenie zajęć

The background of the slide is a photograph of a wooden boat on a body of water, surrounded by tall reeds. In the foreground, a person's hand is holding a tablet computer, which displays a reflection of the boat and reeds. A red horizontal bar is positioned below the title.

Deadline: 8.01.2023

- plik Word (doc/docx)
- e-mail

Skala ocen:

0-50 p. – 2

51-54 p. – 3

55-59 p. – 3,5

60-69 p. – 4

70-84 p. – 4,5

85-100 p. – 5



Literatura

Jak znaleźć literaturę?

„Handbook of the Economics of Art and Culture”, inne podręczniki – sprawdź bibliografię do interesującego rozdziału!

artykuły z „Journal of Cultural Economics”, „International Journal of Cultural Policy”, „Poetics”, „Cultural trends” – sprawdź bibliografię do interesującego artykułu!

<http://scholar.google.com/>, www.researchgate.net

<http://buw.uw.edu.pl/> (List A-Z), Biblioteka Narodowa...



Źródła danych

Ogólne statystyki: <https://www.statista.com/>, <http://uis.unesco.org/>,

Sektora kultury:

- <http://www.culturalpolicies.net/web/index.php>
- <https://ec.europa.eu/eurostat/en/web/products-statistical-books/-/ks-01-19-712>
- <https://bdl.stat.gov.pl/BDL/start> („Kultura i sztuka”, „Finanse publiczne”)
- <http://krakow.stat.gov.pl/osrodki/osrodek-statystyki-kultury-987/osk-dane-i-statystyki-988/>
- <http://www.nck.pl/baza-badan/> (database of reports)
- http://www.kongreskultury.pl/title,Raporty_o_stanie_kultury,pid,135.html
- <http://www.kongreskultury2016.pl/lektury-obowiazkowe/>

Teatr: <http://www.e-teatr.pl/pl/index.html> i „Teatr w Polsce 2021. Dokumentacja sezonu 2019/2020” (i wcześniejsze); Internet Broadway Database: <https://www.ibdb.com/>

Film: <http://www.boxofficemojo.com/>, <http://www.pisf.pl/rynek-filmowy/box-office>, <http://data.uis.unesco.org/>, <http://www.the-numbers.com/market/>

Muzyka: [https://www.riaa.com/reports/...](https://www.riaa.com/reports/)

Książki: <http://www.instytutksiazki.pl/polski-rynek-ksiazki,rynek-ksiazki.html>, <http://www.fep-fee.eu/-Annual-Publishers-Statistics->, etc...

